

Светлый период. Согласие. Минимум кон- фликтов. Чистота	Развитие. Усложнение взаимосвязей.	Конфликт застой. Более тесные взаимо- связи. Уменьшение пространства.	Разрушение. Униже- ние. Полная дегра- дация.
1 Древние одноклассные напевы	1 Появл. многоголосия. По- лифония, классич. гарм	1 Сложная гармония. Политональность, атональ- ность, алеаторика, конкрет- ная музыка.	1 Дегградация искусства в связи с разрушением духовного знания. Муз. иск. приходит в упадок
2 Начало взаимоотношений. Романтический, светлый период в любовных взаимоотнош-х	2 Привыкание, семейная жизнь.	2 Конфликт, ссора, раз- вод.	2 Убийство друг друга
3 Первые 6 обертонов натураль- ного звукограда	3 7-й обертон вносит некое напряжение	3 С 11 обертона и далее «свет» исчезает	3 Обертоны идут уже по четвертьтонам и меньше
4 Благоухание только что сор- ванного цветка	4 Начало увядания цветка	4 Засохший цветок. Сухость, старость.	4 Разложение
5 Красота тела юного	5 Усталость. Активный труд.	5 Болезни, больницы, опе- рации, смерть родственников, друзей.	5 Собственная смерть
6 Привлекательность новой вещи	6 Вещью просто пользуются. Привыкание	6 Вещь ломается. Результат	6 Вещь надоела, ее выб- расывают
7 Сместить только пригото- вленной еды	7 Еда остывает	7 Еда испортилась	7 Еда полностью уничто- жена микроорганизмами
8 Гармоничные взаимоот- ношения в обществе	8 Сложные экономич-е связи. Множество юри- дических и др. законов	8 Войны, убийства, не- соблюдение законов, дег- градация общества	8 Отсутствие законов. Апокалипсис
9 На Земле меньше людей	9 Постепенно кол-во людей увеличивается	9 Люди мешают друг другу. Борьба за землю	9 Опасно большое для комфортной жизни количество людей

Содержание:

Что вдохновляет человека?	7
Я-душа и я-тело	15
Обитатели музыки	18
Гармония	20
Об интервалах, мал. и больш. трезвучиях	24
Устойчивые и неуст. интервалы	26
Взаимоотношения голосов	28
Мелодия - душа произведения	30
Три гитары и исполнитель	33
Три гитары и композитор	38
Задача создавать музыку	43
Миссия на пороге	46
Техническая сторона музыки	51
Муз. творчество и аскетизм	53
Искренность в творчестве	54
Уроки о Заветности	55
Размышления о книге	59
Уроки. Квартет как образ грядущего	64
Грубые и тонкие грани муз. произв.	65
Нервы	65

Кирилл Фандеев

Теомузыкалогия

2016 год

музыка: музыка, исполнитель, инструмент и звук, знание
или: музыка в качестве объекта знания (звук, знание)
или: действительная природа музыки

Возможные пункты плана:

- Звук. Физический аспект
 - Уникальность звука, как явления, его влияние на человека (разработка физических и медицинских аспектов)
 - Музыка, как объединяющий фактор (люди собираются вместе)
 - Гармония как код и отражение в ней духовных принципов в откровениях „Генезис - 802“, „Генезис - 803“ и „Генезис - 804“

Поскольку название этой работы возникло не сразу, в самом тексте в этой тетради есть записанные поиски содержания и поиски предметов для разговора с читателем. Противоречия будут исправлены при переносе текста в компьютер, где начнется настоящая "цифровая" работа. 25 мая 2016

2.5 Благодарю Бога за то, что дал мне все нужные условия для работы над этой книгой и дал самое главное - название, которое я долго искал - Теомузыкалогия. Поздравляю, что в будущем исследование продолжится и будет второе издание, третье, ... и т.д. Тема очень глубокая

Музыка может как возвышать, так и опустить.

Музыка - это звук; звук - это вибрация. Сила вибрации может передавать информацию

Энергию определенного качества - разрушительную или созидательную. Такие образы, музыка

может донести даже орудиями. Но что является критерием возвышающего или

низкого? В Бхагават-Гите сказано, что Бог находится в каждом атоме. И поскольку

Бог - обладатель всех энергий, то не только высшие, но и низшие энергии - тоже его.

Застыть и мы однеся превли водирати как те, так и другие. Но наш выбор

будет зависеть не то, будем ли мы возвышаться, деградировать или сохранять относительно

не стандартное состояние. Это же это за энергии и какое отношение они

имеют к музыке? Ведь открываются новые знания о звуках материальной природы.

Нам же в материальном мирежении звук позволяет человеку предвещать ваджан

из трех состояний:

Гуна благости

" - " страсти

" - " невежества

Создающий или исполняющий музыкальное произведение может находиться в любой из этих состояний; хотя в истинной музыке встречаются редко; в основном они слышатся в разных пропорциях, но одна из них как правило преобладает. Таким образом музыкальное произведение может, безусловно, представлять любую из них.

Но что же на счет самого автора?

Может ли он, находясь в музыке благости, говорить в своем произведении о музыке невежества?

Может; но этот язык дает иному, некому созданию "невеселительного" сочинения (в музыке невежества). Не будет рассматривать все варианты, но отметим, что более разумного объяснения существования примитивного и возвышенного найти сложно.

В различных мнениях многих философов есть указательство их веры: если не в Бога, то хотя бы в вечные силы, в источник, причину законов, надмоделных людям. Если существуют законы, которые мы не в силах изменить, то есть и их законодатель. "Он [человек] никогда идеалом не совершенен, он какая-то частичка совершенного" (Штиглер).

В этом высказывании Штиглер не

говорит „гастикка Бога“, но „гастикка современная“
Согласно ^{поэзии} всем духовным устремлениям, современным
[интересам]

является только Бог. Следовательно, он -
законодатель, причина всех наук и искусств,

в том мире, естественно, и музыки.
Целью музыка в сочетании с молитвой

используется для прославления Бога,
обращения к нему. Богослужебная

музыка находится в зоне близости, но
она может быть и Трансцендентной,

выводящей за пределы зоны материальной
природы, так как обращается к

нематериальному источнику - Богу и
к духовному миру, который так же

находится за пределами материальной вселенной.
Для того, чтобы говорить об источнике

музыки, нужно обратиться к священной
писаниям, в которых описывается духовный

мир, который в виде страдания, тьмы,
мы можем наблюдать здесь, в материаль-

ном мире.

Вайкунтика - это вечный духовный мир
лежащий за пределами материального космоса

Голока - внешняя планета духовного мира

Вайкунтхи

„...материальный мир подобен облаку, а духовный мир - бескрайнему небу. [...] в духовном небе бесчисленное множество духовных планет. Все они населены духовными существами. Но в духовном небе есть маленькое облачко, это облачко - материальный мир. Он подобен мышке, набитому горошинами. Каждая горошина - материальная вселенная. А внутри каждой вселенной находятся 14 планетных систем, которые делятся на высшие, средние и низшие. И вот в одной из таких вселенных на седьмом уровне планетных систем пребывает наша Земля. Облачко материальных вселенных, как и духовный мир, существует вечно.“ (И. Кара, Вовоспитание ведическая традиция. Книга I, стр. 34)
(Есть и другие философии, где 7 систем и или планет и вселенных - 14 систем)
Так описывается соотношение духовного и материального миров в Ведах.

Итак, источник всех энергий - Бог; и духовный мир - преобраз материального. Духовный мир - изначальный, как до „оригинал“, а материальный - „копия“, причем искаженная, извращенная.

Следовательно, лучшая музыка нашего мира - лишь отражение величественной музыки духовного мира. Попадая в материальный мир через проводников - композиторов, - она окрашивается в многообразие звуков, образующихся от

соединения в бесчисленных формах трех гун
материальной природы. Таким образом мы
видим здесь отражение, искаженное отражение
жизни духовной, в том числе и музыки.

Менее всего искажена духовная музыка, созданная
искренними верующими. Например, И.С. Бах

был и величайшим преданным Богом и величай-
шим профессионалом в музыкальном искусстве.
[Рассказать здесь о Бахе]

• Что вдохновляет человека?

Можно привести много примеров
музыкальных

вдохновения для написания сочинений: картины,
природа, отношения, война, личные переживания

литературные произведения. Но ~~наша тема~~
~~духовная~~ мы говорим об ~~идеальном~~, а

не историческом источнике. Как же действует
энергия, вдохновляющая человека на создание
музыкального сочинения? Это парамагия
сверхдуша, истинная душа в нашей душе.

Согласно Веды, она сопровождает нас от
рождения до смерти. Это совесть, мерило,
светник и "сюрпер" в нашем спектре
материального существования. Предания о

том, что мы можем водрузить: слушать
ее или нет. Везде где музыка можно
врать! При создании музыкального

в нем

произведения, ^{отражается} "отражается" гостиница
личности автора; его религиозные или
глубина; привлекательность или возвышенность.
Так происходит искажение изначальной

общественной энергии, действующей через
параметры. Изначальный, возвышенный порыв,
исходящий из данного параметра или уровня,
искажается увлечением формами, механически
угрожает духу искусства и другим корыстными
намерениями в виде суживения к славе и похвасту.

также

Глубина музыки зависит от степени осознания
композитором своего места в мироздании.

В "Когда энергия не спускается к источнику энергии,
это называется материальным существованием"

(Ирина Приходкина). Если композитор не получит
о высшем от источника, из которого он черпает вдохновение

то он рисует окрасить свои творения
в цвет ^(низших) музыки энергии. Однако, нужно заметить,

что духовно развитый композитор может
с помощью музыки отразить и деловые цели
смысл в их борьбе с общественными силами.

Но эта позиция, возможно, рискованная; так как
в процессе творчества

любую энергию приходится пропускать через себя.

А. Шнитке для религиозных генов, но

в музыке он активно отторгал

окружающий мир со всеми его даром не
самыми приятными сторонами. Связаны ли
такие болезни личности с этим или нет -
Этот вопрос спорный, но заставляющий
задуматься.

Материальное существование - это
оторванность от Энергии от ее источника.
Сорванные ветки засыхают; мобильный телефон
работает автономно лишь какое-то время и рано
или поздно ему нужно брать энергию из
источника энергии.

- В Библии утверждается, что человек -
подобие Бога. Следовательно, человек создан
способным и желающим творить. Это
и есть причина, по которой человек так или
иначе стремится что-то создать, даже
животные не теряют себе нужды - инстинк-
тивно улавливая это стремление. Человек также
может довольствоваться примитивными
формами воплощения способности к сотворе-
нию. Но он вполне животное формирует
может выбирать направление своего движения -
вверх или вниз, или "болтаться" посередине.

В этой связи можно привести аналогию

из Б.-Г.: „Душа - это чистый дух, поэтому все души равны, даже те, которые находятся в животных. Тот, кто обладает раздельным сознанием, не видит внешней оболочки - это то человек или животное“

Животные не могут писать музыку в связи с обусловленностью течения тела. Лишь человеческое тело позволяет развиваться таким „привнесениям“, как творческая деятельность.

Каковы же качества души? Бегун дает следующий ответ: „Душа - индивидуальное живое существо, душа, духоточимая гостиница Верховного Господа“. „Духоточимая“ - это еще один ключ к пониманию стремления создавать произведения искусства; иная качество безности, душа, пребывающая в обусловленном состоянии, в котором она считает себя смертной, пытается перенести свои ~~внутренние~~ качества в мир искусства, зная, чувствуя, что искусство дольше существует в материальном мире, чем ее (души) тело.

Эта обусловленность является, возможно, знаковой движущей силой - ставить след в истории.

Это своеобразный страх исчезнуть из мироздания. Подобная ~~нужда~~ ипсия - душа из

причин создания музыкальных сочинений. Еще одна причина — Эгоизм, осознание своей исключительности и чувства превосходства над другими. Но может быть и другой стимул — наказание самого души, это наказание в руках Бога. Однако, это сложно понять, а тем более реализовать в условиях, в которые мы попали: мы, безмозглые существа материального тела и его низменных потребностей; мы живем в данный момент в сущности из тернов — все безразлично, издевающийся над нами Кем-то. Планета Земля — Мертвая-ка — «мир смерти». Это факт; мы живем в мире смерти и надвигаем ее постоянно. Но для существования души смена в этом мире добра зла и наоборот является корнем «движения» для создания гениальных музыкальных произведений; контраст, драма жизни — очень привлекают и удовлетворяют внутренние потребности существа, для которого острейшее столкновение противоположностей — добра и зла является сутью и не знающим условием для удовлетворения зла.

Отражением такого рода борьбы является классическая драма в музыке, или оперный сюжет. В этой форме чрезвычайно закладывается звуковой конфликт: внезапно возникает потеря

меня добра и меня зла (это условное определение,
так как контраст между темным и светлым
должен иметь характер столкновения света и тьмы,
это могут быть просто две контрастные тем-
ны. Скорее это ^{тогда} дискуссия, нежели копирование), а затем
они сталкиваются между собой, образуя этот
разработчик; и в конце там или иначе темная условно
побора "победитель". Сепаратная форма очень хорошо
отражает суть материального существования,
ее конкуренцию. И в то же время она может отражать
и внутренние, личные проблемы индивидуального
существа.

Искусство в той или иной степени отражает
идеальные и личностные проблемы. Музыкальное
искусство - тоже индикатор как развития, так и
деградации человечества. Интеллект и технические
приемы развиваются, а духовность падает, псевдо-компьютеры
и псевдо-музыканты заполняют мир. Возможность
для создания музыки бездарными людьми в наше
время благодаря компьютерной технике. В данных
условиях создаются тысячи, миллионы аудиозаписей,
многие из которых попадают в радиотрансляцию. А об
интернете даже говорить нечего: виртуальное
пространство перенасыщено "произведениями" незрелых

и конкурентных „композиторов“, которые покупают дорогую аудио аппаратуру и программное обеспечение для создания своих „шедевров“. Вуэно, есть и очень талантливые люди, которые, при суровых условиях, достигают выдающихся результатов в области музыкального сочинительства.

Истинно созданным к восстан композитором можно считать того, кто способен углубиться в процесс познания мироздания, своего места в нем, связи с Богом и высшими силами; осознавать себя инструментом, но не источником творения.

„Человек достигает совершенства тогда, когда осознаёт, что он — не материальное тело, а духовная душа“ (Прохорова. Наука самосознания)

Композитор как никто другой должен ощущать точный план бытия. В Ведах есть понятие „тонкое тело“ [описать. Вспомнить это такое тонкое тело]

Но в то же время „не стоит доискиваться, какой вид имеет душа“ (Уиндхорн), иначе можно раствориться в этих исканиях и потерять

ощущение „миссии“. Это, возможно, также, это позволяет композитору непростительно трудиться

Люди творческих профессий легче понять идею „я — не тело, я — душа“. Это дает такое понимание?

Оно дает больше свободы, вытесняет сознание в мир ^{зрительности}
мир бесконечности. В век Камю предлагается

концепция „я-тело“; телесные потребности предлагаются
как духовным; многие тоталитарные композиции

„продаются“ за обычный кусок хлеба, реализуя идею „я-тело“
Но „без духовного движения цивилизация отталкивается

в своем развитии“ (И. Прижурка) и превращается в
рефинированных животных, удовлетворяя исключительно

телесные потребности и создавая низкопробную
музыку в духе страсти и невежества. Те, кто

призывается на поприще искусства во всех его видах, как
никто другой должен обладать высоким вкусом к

божественному, блаженному и стараться воплотить
идею „я-душа“. В классической литературе мы часто

можем встретить выражение „моя душа“

„Моя душа, я помню, с детских лет

Твоего искала...“ (Периодический, 1831-го июня 11 дня)

Возникает вопрос: а кто же это говорит? Кто я?

„Моя душа“ — это чья душа? Тогда надо дать описание
характеристики моему, что значит „я“. Кто-то

ответит: „ну, я — это я“ и укрепит на этом.

Здесь обратимся вновь к духовному знанию.

Дело в том, что даже в религиях существует
два мировоззрения, две противоположные

концепции самосознания: 1. Я тело 2. Я душа
От этого зависит жизнь, поступки, отношения
человека. Поэтому требуется более ясной книги - музыка,
размышления и духовное знание с его влиянием на творчество
рассмотрим вопрос о том, как будут влиять
обе концепции на композитора.

• Два варианта самосознания ("Я-тело"
и "Я-душа") и их влияние на творческий
процесс композитора и конечный результат
этого процесса - готовое произведение.

Начнем с концепции "Я-тело". Материальный мир
огромен и с точки зрения нашего предельно
ограниченного сознания - бесконечен. Бесконечен и мир
для материального сознания, но не для духовного.
Этот материальный мир настолько разнообразен,
что ученые всего мира сотни лет изучают его
и делают новые и новые открытия и кажется,
это так и будет продолжаться. Даже считая себе
теплым, можно утонуть в разнообразии и просторе
для творчества. При мировоззрении "Я-тело"
композитор видит музыку как физическое и
психо-физическое явление, ^{все} духовные составляющие
(чуждые приемы) остаются в его сознании
за пределами его понимания того его интереса

Он, как ребенок, играет с многообразии теней
и звуков, экспериментируя в своей творческой

лаборатории. Он может писать даже гениальные
сочинения, но не будет заниматься обдумыва-
ной причине их появления; он будет видеть все внешние
причины - свое трудолюбие, методичность, образование
и так далее, но не внутреннюю, высшую причину.

Всего создан материальный мир на столько
гениальный, что нам не хватит и миллионов
лет, чтобы его познать и мы "играем" в этой
материальной "песочнице" всю жизнь, конструируя
предметами и тонкой материальной энергией;

считая эти предметы своей собственностью.

Мы ставим на произведениях свои имена. Для
чего? Чтобы нас не забыли. Но почему?

Значит в нас горит огонек вечности, вечной
жизни. Хотя бы через наши творения.

Но духовная наука, в противовес материальной
убеждает нас в том, что мы и так вечны.

Из-за безудержного увлечения материей мы и
покажи себя - в материальный мир и "забываемся"
о себе, но ничего не знаем о духе, который движет

этими телами ("И. Праджнапа"). Почему же мы забываем
и как это влияет на творческий процесс
композитора?

Концепция „Я-другие“ открывает через коммуникацию
и вообще модные тенденции более глубоко, а
потом даже убирает их, рушит стереотипы и
ограничения. Может ли в таком случае сама
музыка? Даже однозначно на этот вопрос ответить
сложно. Все зависит от уровня погружения
в рассматриваемую концепцию. Но, очевидно, что
музыка может стать более оживленной.

Потому что и пытаемся создавать что-то: в нас живет
какая-то энергия, но тело наше стареет и умирает
и мы так приближаемся к этому нашему земному краю,
это слышно, что дышим вместе с ним. Но мы можем
и иначе справиться со творчеством. С помощью чего мы
можем захватить часть и моды и других, но не для того,
чтобы увековечить себя в истории.

Может быть и так, что это противоречит
концепции переживания в мировоззрении человека. Мы
не говорим об этических отклонениях, хотя с
той же целью **В**сё материальный мир — приют
для унылых. Иногда мы идем к крайностям
в крайности: то ходим в церковь со смиренным видом,
исповедуемся, то после этого оскорбляем людей,
совершаем преступления.

Такое двойственное состояние характерно для

большинства людей и продвигает мифологию, сонаты, квартеты и многие другие жанры, в которых сталкиваются контрастные образы и противоречия.

Обитель музыки

„но собирайте себе сокровища не на земле, где их моль и ржавчина истребляют и где воры и подкапывают и не крадут.“

(От Матфея 6:20). ~~Вопрос~~ ^{Вопрос} ~~о~~ ^о ~~другом~~ ^о ~~современном~~ ^{современном} мире, в котором мы должны жить,

к которому должны стремиться. Это не это за мир, в котором даже моль и ржавчина не истребляют вещи?

Это обитель Бога, в которой „в ориентале“ хранятся все образы материального мира, в котором все они искажены и извращены. Приведем цитату из Библии Гити: „Эта моя обитель не освещается ни

солнцем, ни луной, ни электричеством. Тот, кто достигает ее, никогда не возвращается в этот материальный мир

(15.6) В Теллихагах ^{также} сказано: „Там не луна и не солнце, не луна, не звезды, не электричество — никакая

другая форма огня не освещает эту обитель. Все материальные вселенные отблески этого

духовного света, и поскольку эта высшая природа всегда излучает свет, его отблеск можно увидеть даже

в непрозрачной ночной тьме“

„Отблеск духовного огня“. Музыка и жизнь —

называя так же отблеск музыки духовного мира. Но, конечно, не низкопробная музыка, хотя и она — обратное эстетское отражение отражения.

Осуждение композитора по факту, что существует ^{музыка} высокая ответственность, в которой меняется его отношение к процессу создания музыки и также меняется его культура, поднимая его на более высокий духовный уровень. Значит это нужно? Значит все так успокоиться?

Но ведь и дерево доброе приносит и плоды добрые, а худое дерево приносит и плоды худые" (От Матфея 7:17)

Музыка для композитора — это также его слово, сказанное на универсальном языке. » глубоко убежден

что музыка — это международный и даже всемирный язык. Поэтому каждое сказанное таким образом

«слово» имеет большое значение: "...за всякое праздное слово, какое скажут люди, дадут они ответ в день суда:

ибо от слов своих оправдаешься, и от слов своих осудишься" (От Матфея 12:36,37). Праздное слово в музыке

похоже всеобщий грех, пустая игра в жизни.

Если композитор решает ради денег, то это

уровень страсти. Конечно, он может иметь нужду и любить свою семью, но в конце концов условия, в которых

он поставлен, никогда не должны заставлять его духовных истоках всего материального существования.

Это сложный путь — спорить на мир сквозь призму духовности — но «истина уже существует».

Ее просто нужно представить так, чтобы современному человеку мог ее понять» (И. Орехува. Наука и современность, стр. 74)

Теория музыки и духовное знание. Гармония.

Самое слово «гармония» означает порядок, стройность, согласие. Это не только музыкальный термин и он широко используется по отношению к другим явлениям.

Истоки понятия «гармония» можно отнести к древней Греции, где термин этот понимался довольно широко.

В музыкальном плане в древней Греции понятие гармонии использовалось не для характеристики связей вертикальной организации, а как горизонтальная взаимосвязь последовательности звуков. Это связано с тем, что музыка древних греков была однопольной. При хоровом исполнении все участники хора пели одну и ту же мелодию, которая не разделялась на два или больше голосов (В. Хохлов, «О гармонии», М. 1961, стр. 4). Опираясь на данные исторический факт, а также на то, что в дальнейшем своем развитии гармония усложнилась вплоть до «конфликтных» и «апологетических» гармоний XIX-XXI веков, можно проследить «сценарий» как развития отношений как двух отчужденных людей, так и общества в целом. Сначала ссора двух «людей» в унисон, затем появляется звуковая, более сложная интервалы, затем переклики и неприятные созвучия. Гармония современного общества — это полифонический сложноструктурный аккорд, звучащий во всех регистрах. всемирного инструмента

Хорошие начинания и полное взаимопонимание (умов) со временем, установление и обрешетка новых соотношений, идей и договоренностей, проводимая (развитие через старинное и новое до классической гармонии), постепенно приводит к конспекту к спокойствию, а затем и к конспектам (спокойный звук их века, с его порой нутными экспериментами во всех областях, в том числе и в области гармонии). Разработанный план развития соответствует Опыту гармонического звукового существования в материальном мире, о чем можно говорить в следующих аспектах: рождение, развитие, болезни, старость, смерть. Возможно, сущность "смертностной" гармонии XIX-XII веков (которая уже привыкла к ней и порой воспринимает ее подобие классической гармонии) мы живем во время "болезни". С одной стороны гармония отрицает (говорит) мышление(и) композитора; с другой — отрицает то многообразие взаимоотношений с их конспектами и трагедиями, которые существуют на нашей планете.

Зашифрованное послание в обертоновом звуковом поле.

Обертоновый звуковой ряд представляет интерес, как и странно, с гудящим тоном звука

С физической ~~той~~ стороны все довольно понятно;
звучающая струна дает не две части и подчас
результат — звучание из октавы выше, потому
как из-за двух доп. частей еще разок и
покрывает октаву, да еще по той же причине
покрывает обертоновый звукоряд. Среднее же
не совсем точное, так как резонанс с ^{концами} струны
содержащихся в основной тона и, конечно, все
частоты, струна колеблется и своей неповторимой
прелестью. Так вот феномен призвуков при обертонов
состоит в том, что в звуке содержатся
все основные звуки хроматической гаммы.
Почему мы их не слышим? Потому что
основной тон покрывает их все и они присутствуют
в звуке лишь как тени или краски.
Это же явление человека и является призву-
ком фактом.

Какие же звуковые послания можно найти
в этом обертоновом спектре? Различно
четкой формулы (при умножении на 2, каждый
звук оказывается, если его прокурировать, имеет
своего «звоника» на октаву выше) обратим
внимание на пятый оберток. Вот яркий пример:
В звукоряде, построенном от звука «до» это будет
звук «ми» — в 2-м номере это терция, вернее —
здесь в номере струна похитится мажор, но
если мы-демонь появится он после 16 обертонов —
«замыкающего» спектра после начала движения по
хроматическому (19 обертонов) [замыкающего в том
смысле, что повторяется тот звук, с которого начался
обертоновый спектр].

Такие образы, звучание спектра пополнивает
до 7 обертонов звучание ^{какого} мажорного септаккорда —
«трисоль, трисоль, волисопное, светное».
Первое что обертонов не совсем сути —
мажорное трезвучие в мажорном
положении терции в терции раскормленности.

Перовск это звучание первых пяти обертонов
врезки, возвест ассоциацию с грустью, тьмой;
наоборот - этот аккорд ассоциируется со
светом, так-то красив и добрый. Такое природное
явление говорит нам о познании, неизвестности
о знании о добре и сути жизни - о добре.
Создатель законов эту форму всею зерно - в
этом единственном звук, различия в которых из
обертонов и воспроизводит которые в обновленном
звучании для густоты фактастическое, волнооб-
разное, потрясающее красивое звучание. Воспринимая
мы это как познание всеобщего, что в основе
мировоззрения гностическое добро, свет - это вопрос этой
дискуссии, но врезка надеется что один перовск,
который будет воспринимать это звучание
как мирное, пасмурное или траурное. Везде
звук, который почти до "испортить" этот
светлый характер, поднимаются после 8 обертонов
и то-звук "ре" и "фа-диез" и затем "ля" (13 обертонов
врезки "портят" звучание. Например, "фа-диез"
звучит фактастическим, "ре" - мирно.
Создавая картину звуку.

Винбокс высший закондатель, создавший
все формулы и законы, по которым живет
все мироздание, дает нам нарек в своем творении
на то, что сама суть жизни - это радость
и свет.

Здесь мы можем увидеть связь с так называ-
емой "теорией гармонии", о которой шла речь
было, когда мы рассматривали изменение
гармонии с точки зрения исторического
развития от античности до "смерточной"
гармонии XIX-XVI веков. Проведем параллель
существующим обрядам: начиная с 15 обертонов
можно уверенно говорить о том, что (по причине
того, что такая уже была по логике)
затем меньше / звучат как бы стал "портиться" 12

же переполняет и это условную идею: отраженную в способности гармонии, кризиса в 24 веке? Полагается, что подсказки о сути мироздания и развития истории даны именно в самом творении Бога на микроуровне. Тут нужно лишь увидеть и понять.

В начале же все и просто, затем начинаются усложнения. Мы это видим и во взаимоотношениях тех людей и на уровне подсказки в исторической среде. Оборотной стороной с каждым новым последующим звуком этот шаг «сжимается» расстояние между ними. В истории человечества же мы видим как «сжимается» само время. С каждым действием — открытием, генетикой еще и так.

Изучая оборотной ряд 4 заметил еще одну интересную вещь, которую можно связать с восхождением, появлением уровня и т.п.

Умножение на 24 тем повышается не сразу. То есть, к примеру, 7-й оборот — ш-демон, а 14 оборот — ш-демон отставой выше.

Умножение свое время не 24, тем более повышается выше как уренок. Формы сложны, такое умножение не просто увеличивает количество (всего созданных — корень координат), но и поднимает вверх.

Умножение на 24 обязательно поднимает с точки зрения материальной теме. Вот такая интересная связь.

Обращая на себя внимание еще один интересный факт. С повышенная частотой звук переходит в свет. Если принять частоту колебаний за степень приращенных человека усилий, то сверх высокие частоты становятся видимыми, а не только слышимыми. Мало того, каждый из семи нот соответствует свой свет.

Отсюда «свет» — «сознание». Сознание человека — это

том, у которого уровень истины сознания на истинном
весе, что достигает уровня сознания.

Об интервалах.

Интервалы являются определенными расстояниями
между объектами. Звучаешь человек в пространстве или нет, но слух, если ему
воспримчивости две звука, которые находятся на большем
расстоянии, в то же время слышит различия, пусть и
предсознательно, как создающее ощущение большого
пространства между ними.

Слух — некое расстояние, как зрительного
не клавиатуры, так и ассоциации с единичным
брашением — каждая — лишь одно движение звуковых
стрелки на часах.

Возвращают интерес в интервала — кварта и
октава. В квинте вместе с основным звуком —
басом звуков. 8-й знак бесконечности, и звучит
этот интервал "пусто", "бесконечно" и в
многом эквивалентности. Звучит густо и не
таблицы, с которой начинается фигурный
износитель гармонии. Октава обозначается
цифрой восемь и тоже звучит как "бесконечность"
и "пустотность". В то же время также можно
как "бесконечность легкой путь", который приводит
к вершине — брахми-йоге — созвучию совершенного
Абсолюта — Бога. 21 октава в музыке — это
связь с духовным. 12-й октава — 12 ступеней, в музыке —
12 нот, 13-я — повторение первого — значит
октаву, которая открывается цифрой восемь — бесконечностью

О мажорном и минорном звуках

Светное или темное звучание мажорного
звука зависит всего от одного мажорного тона
Если принять основной мажорный звук за звук
Бога, а минорный — за человека, то получается
замечательная картина: когда человеку

хорошо, он счастлив и доволен (микрофон призыва),
то он готовит от Бога, но если он в стороне,
печаль (то микрофон призыва), то он становится
ближе к Богу (основной тон). Если мы обращаемся
к свидетелям святым, то все они говорят, что
в страданиях человек становится ближе к Богу.
А если верхний звук (квинта призыва) призыва
при этом за землю, то, конечно же, человек
«приземляется», а страдая, приближается к
Богу. II. В одних вариантах быть свету или
тьме - определяет поведение самого человека
(изменение терции призыва). То есть, в свободной
воле человека выбрать к земле или ближе быть -
через отречение и страдания к Богу или через
исповедание к земле.

Поразительно, однако и наоборот, то есть,
если мы из этой же полноты себя выше Бога -
на самый верх (кварта секстанта). Тогда получается,
это есть миссия или миссия человека
быть при, все мы поставили себя выше.

Вместо разрешения же этого аккорда
в доминантовое призывание увлечет за тонический
звук (Бог) и терцию (человек). То есть, если
доминанту призыва за «звучащее»
и решение всех земных проблем (разрешение
аккорда к⁴), то божественная энергия заберет
с собой и человека в эту обитель (основной
тонический звук и терция выше. переход в
доминанту). Конечно, эти распределения могут
установить и могут носить характер субъективный,
но, тем не менее, отнюдь не связаны с духовным началом
мы можем увидеть и в правилах теории музыки

• Устойчивые и неустойчивые ступени лада:
связь с ведической системой устройства матери-
альной жизни. (Суть материальной природы)

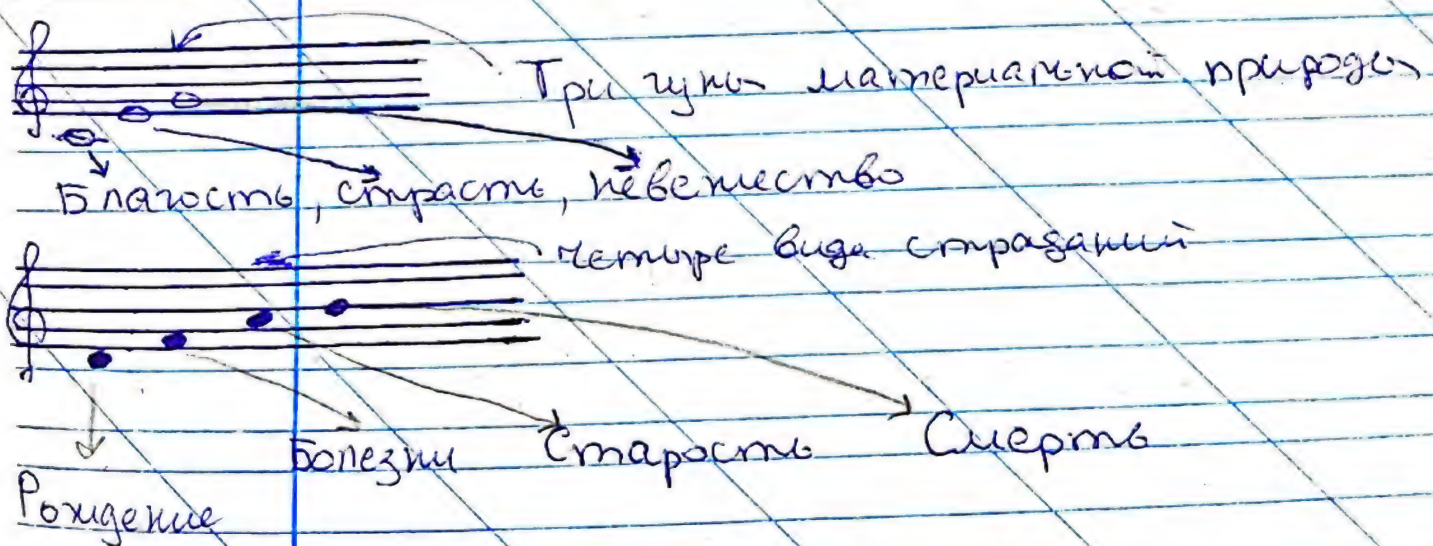
Возьмем для примера гамму с ее
устойчивыми и неустойчивыми звуками.

Как известно, в ладу (для примера мы берем клас-
сический семиступенный звукоряд) три устойчивых
ступени: I, III и V; и четыре неустойчивых: II, IV,
VI, VII. Ведическое знание утверждает, что в

материальной мире все управляется тремя звуками
материальной природы и они являются главными

— как и ^{устойчивые} ступени лада. Четыре неустой-
чивые ступени можно сравнить с четырьмя

видами страданий живого существа, описанных в Ведах:
Рождение — болезни — старость — смерть



Отметим, что рождение близко к благодати и
по закону тяготения ступеней падает к I ступени —
к благодати; болезни близки к страсти и рядом — старости;
а старость близка к неведению и смерти и
так же, по закону тяготения ступеней при переходе

от субдоминанты к доминанте - тянется к
смерти; "Смерть" - последний устойчивый ступень
в паду, который можно символически воспринимать
как жизненный цикл от рождения до смерти; и эта
последняя ступень по тому же закону тяготения
и разрешения дозвоня снова перейти в устойчивую
- первую - ступень; а она, как говорится выше,
условно принята нами как начало и стоит
рядом с рождением. Таким образом замечается
цикл, связанный с реинкарнацией - новое рождение.
Интересным является тот факт, что, если принять
повторение первой ступени пада в новой октаве
это новое рождение, то это рождение (если мы
двигаемся по звукоряду вверх) связано уже с новыми
качествами - более высокая октава; а это в свою
очередь дает повод говорить об эволюционном
цикле рождений и смертей, описанном в Ведах как
рождение в телах более совершенной формы пока
не будет достигнута божественная форма жизни.
[Другими словами, восхождение (поступление)
вверх через все этапы (ступени), через каждую
следующую октаву (оризонтальное тело) постигает
истинное существование
гармония по эволюционному пути, пока вибрации
не перейдут в умиротворение, затем, по законам физики
с повышением частоты колебаний - в свет и так

итог, согласно безгласному знанию, существо ~~не~~
уже перестанет рождаться в материальном мире,

получив духовное (нематериальное) тело в духовной
реальности. [Фотодизайн обложки из книги, соиздатель]

Автор: А.А. и К.А. Радузин, Москва, "Центр" 1999 год [Фотодизайн
обложки] ~~→~~ Взаимосвязь голосов; созвучия: исторический

срез и анализ трансформации воспринимающего сознания
во времени методов историзации природного явления -

все слышит времен года - как ^{изначально из инструментального} инструменты для фрейдистской
духовного препарирования явлений, понятий и правил.
Музыка - ~~объект сериализации~~ ~~статический~~.

В музыкальном сочинении все голоса взаимосвязаны
опекадора наличием гравитации, мысли, цели автора.
Голоса не сочиняются отдельно, тогда потом будут
соединены вместе, не утратив конечное звучание этого
соединения. Конечно, в музыке XIX и XX веков возможно
много и даже самые дерзкие эксперименты. Но факти-
ка - тоже осознанный выбор композитора. Другими
словами, даже если композитор истинно созидает
все мелодии, использованные в сочинении, превращает
их сочинивши независимо друг от друга, он все рав-
но поставил цель - соединить несоединимое, преврати-
тельно несоединяемое между собой. То есть, так или
иначе мы имеем дело с осознанным соединением
голосов, даже если композитор "страшненько" словно
бешеным, гонимым диким зверем мелодии, мотивы,
аккорды. Взаимосвязь голосов представляет интерес
для парамузыковедения в том плане, что дает возмож-
ность увидеть человеческое общество со всеми слож-
ностями взаимоотношений внешне, как музыкальное
сочинение, где нет случайностей, где все голоса, все ли-
нии подобраны. Авторам согласно. Его плану.

Каждый человек - мелодическая линия или тема,
которая не может существовать независимо от
других, окружающих ее голосов. Взаимосвязь линий
- это пересечение судеб: у каждого своя судьба, но
она связана с судьбой каждого из окружающих

Взаимоотношения тонов, как и взаимоотношения людей, носят определенный характер - конфликтный или гармоничный.

Как известно нам из элементарной теории музыки, звуки делятся на два вида: консонансы и диссонансы. Эта дуальность - основа как мира, так и любой ^{человеческой} культуры. Но есть еще одно явление, природой которого является двойственность: это наше восприятие или ум. Он устроен так, что тянется ко всему приятному и отвергает все неприятное. Эта двойственность нашего восприятия ставит печать на все, что касается ее взгляд. Черное - белое, мужское - женское, хорошее - плохое, низкое - высокое и т.д. Такие образы, взаимодействуя между собой, тона могут находиться в какой-то момент в стадии консонансных или диссонансных отношений.

Что касается трансформации в области восприятия двух типов звуков, то, изучив историю музыки, мы заметим, что еще со возникновения классической гармонии роль консонансов преобладает. Так, терция и секста относятся к диссонансам, но в классической гармонии за ними затерялась роль консонансов. Это касается музыки XVIII и XIX вв., то, и смотря на то, что академическая муз. наука не ставила сейчас же приписки в разряд консонансов, что слушателя на столько привлекало к парадоксальным секундам и терциям аккордов, что воспринимает их практически как консонансы.

Консонанс - белая, передовая консонансов и диссонансов - лето, категоричное утверждение диссонансов - зима. Мы сейчас убеждаемся во вечноживающем принципе устройства мироздания по структуре, которая отряжена в цикле времени года. Сознание человека тоже трансформировалось за последние несколько сотен лет, став более "диссонантным" как в плане взаимоотношений, в которых я сейчас преобладаю диссонансов, так и в плане внутренних вибраций, которые

„Душа обличает мир...“ (Науча самосознанию, 1997, стр. 23). От деятельности индивидуальной души зависит форма, которую приобретает материя: парк, здание, извилистые русла рек. Также от развития индивидуального существа зависит его среда обитания — зарисовка. Существует в виду и мир тела, который облекает душу в результате прошлой кармы (действия). К примеру, устойчиво говоря, плохая душа, которая не умеет учиться — это конкретная форма и зарисовка, как самого тела, так и зарисовки и формы окружающей среды: отрицательная и примитивная, низкая форма жизни является результатом примитивной природы — души (короткий период), породившей себе непрерывающийся мир тела. Здесь можно уточнить тот факт, что знаменитый композитор и из примитивной природы способен сделать хорошие сочинения. Но речь не идет о гениальности. Великий автор — Бог — как раз уже создал „хорошие произведения из примитивной, бедной материи“ — такую такую как и у обезьяны. Но мы рассматриваем вопрос с точки зрения низшего и высшего, прекрасного и безобразного с идеальной точки зрения, с которой жизнь плутилки не может быть объектом восторга, соборности и радости, духовной формы жизни.

Получается, что мы, такие одухотворенные, идем созерцать картину. Лишь безобразной, уродливой, мутной, темной, внятной она кажется, но „мелкое произведение“. Проставив, для примера, что мы возмем аккомпанимент из какого-то прекрасного сочинения Чайковского, выберем его мелодию и поставим примитивную, грустную и безобразную. Это мы делаем? Элементарно, некий грубый, который не умеет, разгадавший какое-то звено в Креденской.

Но если мы возьмем ту же „красивую“ мелодию и поставим к ней аккомпанимент соответствующий природе, то получим соответствующее тело — форму, зарисовку. Отметим важный момент: [3]

по сути, в недрах музыкальной культуры, если
переходим от начала до конца и сама работа
завершена, то и процесс производства уже есть.

Это соответствует утверждению без, что како-
го уровня достигающая, такой тип пола еще и полу-
чит (много) (горизонт)

Может возникнуть вопрос - а как может быть?
Будет только то, что я пишу в виде. Тогда есть некоторая
уже работа и по сути завершена, в процессе работы
(над аккомпаниментом, аранжировкой, оркестровкой...)
композитор может изменить ее по форме. Т.е.,
получить, что некоторые моменты, предвзят
расширение и даже еще трижды аккомпанимент
может значительно быть расширен (увеличение
без порога, утверждение, что последний аккорд
или "звучание" звуков гармонии, когда некоторые уже
не звучат и свою "роль" выполняют). Звучание
становится более значительным, чем предполагалось,
либо это истинное или какое-то изменение). Если рас-
ширять композитора как некое божество, то мы сразу
увидим связь с утверждением без, в котором утверждается,
что Бог может вмешаться в мир, либо любого существа
в том мире, если его деятельность либо выходит за
рамки дозволенного (так называемая Векерия), либо
определенные поступки его соотносятся с добром
и справедливостью, и направляет на развитие
звучания (так называемая А-карта). Другими словами
длина-переход по какому-то или по линии Вселен-
ной может быть помещена по его решению в
какое-то поле и в модуль окружающей среды (гармо-
ния-горизонт)

В современной цифровой музыке можно за-
метить значительное снижение роли мелодии
и выделение на первый план ритма, гармонии и, в
крупной степени, коротких мотивов. Это же означает,
что наша музыка идет от XIX века и
поэтому классическая. Музыкальное искусство должно

развивается и находится новое; но человек - это
человеческая, "чуждаясь" жизнь, которая, благодаря
поиску и искренности, способна стать новой,
предвещающей строительство эволюционно-душной
новой творческой-производительности.

И мы заботимся о нем, но часто не знаем о духе, кото-
рый движет этим текстом. Это, конечно, дух, который,
то есть человек (как человек, с 23)

Конечно, музыка многогранна и это бесконечная
линия, которая есть в каждой из человеческих
в котором нет человека. Вспомните хотя бы, что
мысль человека с-дана из этих двух.

И мы скажем, что это человек, который, это
человек, который мы знаем и знаем. Но это
мысль, когда другой человек прикасается к ней?

Благодаря тому мы можем увидеть второе ро-
ждение этого произведения. Не потому ли это так, как
в прекрасном мире человека жить и скреплен?

"Ах, Мария"? Это доказывает, что человек не
и является душой человека.

Три пути материальной природы и исполнить

Быть знаменитым некрасиво,

не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

над рукописями трепаться.

Цель творчества - самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Позорно, низко не знать,

Быть притчей на устах у всех.

Но не дожить без самоотдачи,

Так жить, чтобы в конце концов

Привлечь к себе любовь пространства,

Услышать будущего зов

И надо оставить пробел
В судьбе, а не среди дум.
Места и главы жизни целой
Отзеркивая на полях

И окутаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаш,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пяди,
Но порашення от победы
Ты сам не должен ~~отличаться~~ отличать

И должен ли единой долей
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только — до конца.

Б. Пастернак, 1956

Любой вид деятельности, как говорилось ранее, может осуществляться под влиянием одной из трех сил материальной природы. Кто-то может поспорить и сказать, что эта теория несостоятельна и проигнорирована. Но как можно признать то, что можно увидеть, прикоснувшись к ней даже малое усилие? Когда человек лжет и надеется на окружающего, можно ли это назвать словом "благость" или "благочестие"? Явно, никто не сможет это сделать в здравом уме. Хотим мы или нет, спорим или нет, но такой порядок существует и мы должны это принять как факт.

«Идея творчества — самосознания». Исполнитель — это интерпретатор произведения, его соавтор, оживляющий

мертвые потные знаки и мертвые буквы.

Личность автора в какой-то степени запечатлена в произведении, но исполнитель, «отмечая» произведение, также транслирует в пространство энергетику своей личности. Таким образом, свойства одной личности накладываются на свойства другой.

Становится ясным, на сколько велико значение уровня личного духовного развития исполнителя.

Предполагая, исполнитель находится под влиянием чуждого невежества (выходит из сцены в состоянии алкогольного опьянения или наркотического воздействия). Мерами от этого и нет, но мы ~~идем~~

Ощущаем энергетику артиста. Сознательно или подсознательно мы воспринимаем ее. Чуждое невежество не позволяет передать истинную энергию личности или обществу озарения. К сожалению, большой артист может впасть на сцене не только под гипнозом.

„Что бы ни делал великий человек, обыкновенные люди идут за ним. И какие бы пути он ни устанавливал на примере своих действий, весь мир следует им“

(Бхагавад-Гита, п. 3, текст 21.) Не нужно доказывать это утверждение, поскольку мы видим своими глазами как в мире появляются многочисленные франкфурты и подражатели у известных и знаменитых людей. Тот факт, что человек стал знаменитым и объясняется лишь наличием в его действиях усилий, направленных на достижение этой цели.

Как утверждают священные писания, вся деятельность осуществляется благодаря призыву и человек лишь ищет себя действующим. Это можно считать мифом, но давайте на мгновение представим, что человек повторяет всю деятельность Элиаса Прессы пошегово. Будет жить и действовать как Элиас, посещать те же места и считать такой же распорядок дня. Станет ли он в этом случае значимым как Элиас? Ответ очевиден — скорее всего нет. Если, конечно, он не отменит

особым знанием судьбы. Это говорит о том, что деятельность не дает 100% гарантии результата. Ведь спорится много. На конкурсе ищем Гайковского потовится сотни и тысячи исполнителей, но все ли из них достигают цели? Значит, достижение ее зависит еще от чего-то кроме предпринятых усилий? Это же может дать объяснение более убедительное, чем никакое нех самост ина материальной природы, о которой мы говорим? И какое же влияние имеет на нас исполнитель, находящийся в поз влиянии чужд вещества? Точнее может "зарядится" энергией этой чужд и получат действие разрушительных образов: либо в форме саморазрушения, либо общественно опасным образом.

Гуна страсти - основная чужд, в которой находится почти все население нашей планеты. Артист в чужд страсти, конечно, более "безопасен", нежели оркестр в чужд вещества. Как известно, чужд страсти - это самая опасная дорога и конкуренция, состязание. Говорим мы о бизнесе или об искусстве - не важно. Дух самозащиты будет присутствовать в любой отрасли, если сознание находится под влиянием чужд страсти. Это же касается опасности, то можно сказать, что это всякая материальная сила и, конечно, чужд для деятельности в материальной сфере, хотя и относится к одной из трех "веревек", которыми связано существо. Исполнитель в чужд опасности способен подняться на более высокие уровни человека, потерявшего надежду или загнанный в сложностях жизни и своей судьбы. Он способен вдохновлять на хорошие, продуцирует чужд страсти в человеке к оптимизму, бескорыстной деятельности, спонтанности, истинности даже на уровне простого физического существования.

Исполнитель - это своего рода учитель,

Если фотите, даже фотоснимки, напечатанные
сознанием слушателя. с помощью различных фотометров
как музыкальных, так с помощью измерений света.
А свет, соединенный с музыкой, имеет гораздо
более сильное воздействие на сознание. Вред и кто-то
будет отрицать тот факт, что свет, лучше
запоминается, если он светит в известной мере
с ритмической периодичностью.

Попродыт генетик некомпетент ботаник.

1. Исполнитель несет огромную ответственность за то, как его личное сатояние, мировоззрение, душевное и интеллектуальное урвель влияют на сознание слушателя, хотя он и не в состоянии предположить все последствия в плане реакции слушателей. Которые тоже в свою очередь находятся под влиянием пути и восприятия ит. тоже зависит от собственных усилий и деятельности.

2. Губы можно рассматривать как краску, сечение которой дает бесконечную палитру цветов

а) Редко можно встретить истинное проявление
жизни. Чаще в неведении можно обнаружить
некоторые "ошибки" сознания.

8) Исполнитель - это художник, исполнительский театр, прием исполнения, эстетизм и т.д. Вместе с публикой происходит восприятие картины, которую способен воспринять зритель и оценить согласно своим личным качествам и внешним условиям.

3. Конечный "продукт" - это результат сложного и нелинейного взаимодействия многих факторов;

а) Уровень самого сочинения, которое написано конкретным автором (авторами), который находится в момент сочинения под влиянием конкретной ситуации и представления одной из них (либо парадоксально соединил все их вместе - комбинирование в какой-то степени моментом переживания подобное эвристическое соединение)

5) Уровень автора в целом
6) Наполнение энергией автора и исполнителя друг
и друга, их слияние (дополнение либо противоречие
друг другу)
7) Обстановка, в которой происходит исполнение
произведения. Пространство помещения, неизвестная
молча слушателей; уровень тех, кто участвует
в исполнении (студия, концертная площадка, телевидение,
и т.п.) характеризует путь неизвестности.
8) Место посещения, дорога, качественные инструменты,
целостная акустика - безусловно характеризуют путь
близости.

Такой образ, ваяние внешнего пути и
исполнение и его результат - звуковая структура
покидания, но даже попытка осознать это явление
может ответить на вопрос разве не другие
вопросы. Например, почему на концертах некоторых
исполнителей (не академической музыки) бывают
драки, потасовки, наркотики и даже притеснение зрителей.

Порой исполнитель, сам не ведая того, сходен уже
с собой, тысячу раз как к музыке, так и к слу-
шателю. Если же исполнитель имеет ограниченный авто-
ритет, то, естественно, его внешние действия ограничены.
Руками или головой исполнитель создает некий новый
мир, который привлекает к себе множество людей.
"Наши руки как бы создают в пространстве вторую при-
роду" (Шнитцер) [поразили нас на нем есть какой-то
качество и исполнение]

Три типа материальной природы и Колонизатор
о исполнении

Поэзия все сказанное можно отнести и к коло-
низатору. Однако же деятельность колонизатора все
же отличается от деятельности исполнителя.
Постарайтесь описать их.

1 Исполнитель вынужден постоянно поддерживать
своего зрителя на определенном уровне. Другими словами,
вынужден раз произведение невозможно исполнить
на том же уровне, если грубо не повторять его,
готовясь к концерту. Это же касается кино-

зрителя, то раз написанное сочинение уже никому не дается, копиисту не предлагается «поддерживать» свои сочинения. В этом смысле копиист не уходит в более близкую для своей деятельности комнату и заботится лишь о мастерстве, уверив себя в то, что он пишет новые сочинения и ему не обязательно знать и изучать все свои проекты произведения.

2. Третья, исполнительная может ставить лишь книги с секретом своего мастерства с точки зрения техники исполнения и какими-то требованиями в плане самообразования, а также зарисовки своих выступлений или студийные работы. То есть мы говорим о том времени, когда не существовало возможности фиксации звуковых колебаний, то практически искусство великих исполнителей умерло вместе с ними. Однако, что касается копиистов-исполнителей, то они в каком-то смысле ~~своих~~ находятся в более близкой комнате. Лист, Паганини и др. — по их сочинениям мы можем судить об их уровне как исполнителей, но мы их, к сожалению, никогда не услышим, поэтому их наследие представляет ценность именно в плане копиистского искусства.

Сочинения в чужом неведении и сочинения, рассказывающие о чужом неведении — имеют разные качества. Вот в неведении и рассказывать о нем — не одно и то же. Увидеть какие открытия имеет местность можно, если посмотреть на нее с высоты. Одно дело — рассказывать о войне, но совсем другое — участвовать в ней. Находясь развязанным одной нитью, не всегда можно адекватно воспринимать и оценивать другую. Но это работает не совсем одинаково в разных направлениях. Этот, по сути, сказанный, представил чужую как три горизонтальных плоскости: баланс нить — чужое неведение, выше — страсть и выше все — опасность. Взвешивая, из чужого неведения в опасность, сквозь страсть, не может дать верного представления о балансе и

по сути, вообще размышлять о нем. Ведь модные
размышления делят окрашено чужой невесты и,
соответственно, искажают ~~различные~~ истинное ее
мероприятие и значение, ее качества. Взглянув сверху,
словно блаженно вник на два нижних престола,
бесспорно даст совершенно другую картину: презвечи
взглядом можно адекватно оценивать все происходя-
щее внизу, сопереживать, сочувствовать; так как
смотреть со стороны можно только если власти
чужд влияния какой-либо силы.

Возьмем для примера моду симфонию Г. Канчели
и, не вдаваясь в изумительные подробности, в целом срав-
ним ее дух с какой-либо симфонией П. Чайковского.
Будем студентом из-за границы, я учусь у какого-
то профессора музыки, который был лично знако-
м с композитором, связанной с композиторским твор-
чеством. В одной из бесед зашла речь о том, что
не композитор отражает в своем творчестве и
в каком направлении находится его разум по отношению к
описанным им событиям или бурным переживаниям
или закончилась фраза Михаила Аркадьевича о Канчели
"Я знаю, что все так должно" - сказал он как-то от
мужа Канчели; сравнив его с Чайковским он восклицал
мне, что, слушая Чайковского мы попадаем, как он
в эпицентр событий, видим их изнутри, являемся
их участниками, переживаем их вместе с музыкой.
Я разделяю эту точку зрения. Тем более, что,
в одной из первых сессий Гиз Канчели на вопрос
"почему, если вы так хорошо живете, пишете
такую прекрасную музыку?", ответил: "я бы
хотел, чтобы я плохо жил и писал прекрасную
музыку?". Вопрос "хорошо жить" довольно спор-
ный как для композитора, так и для любого творца.
Кому-то нужны большие деньги, кому-то
больше сна и т.п. Здесь мы как раз и
становимся впрямую с правым мехом
нашим размышлением - композитор и чужой человек

Исходя из всего, сказанного выше, можно заключить, что роль композитора огромна и ответственность его велика; как перед Богом, так и перед великой творческой. Именно он несет ответственность за то, что и что он может вдохновить слушателей. Именно он избирает музыкальный язык и «сотрудничает» с высшими, либо низшими энергиями, которые возникают в своих произведениях. И его творчество зависит от его уровня нравственного, духовного развития, который определяет в свою очередь силу влияния на него и его творчество чуждого материального мира.

Композитор обязан стремиться к духовному развитию, как минимум к святости, а в идеале и вообще к освобождению от влияния чуждого мира, что это высочайший уровень, которого достичь сложно, но, тем не менее, такой достичь 100%, нужно стремиться достичь 500%. [В какой-то мере ни ради чего композитор, он создает образ эпохи и способен как охватывать сознание людей, так и способствовать деградации, видя, видя музыкальные сочинения для песен, используя заимствованные сознание и творчески примитивно инструментализируя и делая экзотичность из удовлетворения примитивных чувственных потребностей. Орошая нас духовно неразвитых людей.]

«Музыкальное творчество — тоже своего рода аскеза» (Наука самосознание, стр 165). Но надо помнить, что аскеза может совершаться в чуждом мире. Другими словами, что композитор может быть совсем чуждым — заработать деньги. К слову, божественное музыкальное сочинение написано в чуждом мире с примесью других чуждых. Именно чуждый страсти является «мотором» творчества в этом материальном мире. «Чуждый» влияние одной конкретной чуждой силы не дает.

Таким образом, великая задача композитора — спастись через личностное развитие подняться до уровня святости, затем войти из-под влияния

всех путей и вестей через создание звуковой музыки
всех спонтанно существ в звуковой мир - к
Богу.
"Создание музыки о Боге. Это будет вашим совер-
шением" (Ш. Проступага, Наука самосознания, стр. 383)
интересен

Это значит композитор, который создает музыку
для успокоения души, для которую тысячи людей безду-
шно пройдут своим телом, приравненным к алко-
голю и наркотикам? Он берет на себя ответственность
за всех тех и частично берет часть ответственности
на себя и за их здоровье.
"Из пришествий рождаются все ваши радости"
(Жизнь святителя Иоанна Златоуста)

Существование путей и создание композитора
это факт может способствовать его катер-
ному духовному росту. Цель должна быть во-
схвалена! Внутреннее соответствие души через духовное
создание" (Б.-Г., ч. 9, текст 2) - то, к чему должен стремиться
каждый композитор, историк, изобретатель и вообще
любой человек.

Быть музыкантом так же ответственно, как и быть
хирургом или психологом. Создание произведения или
исполнительская деятельность, или сочетание того и
другого - это влияние на ход событий. Разве может
знать о судьбе своего сочинения композитор или знать
о влиянии своего исполнения, дирижера, ит.д., на
какого-то человека? А вдруг жизненный путь будет
важен, как и для ребенка (подростка) под влиянием
интонации этого дирижера? Вот почему нужно быть
совестливым относиться к выполнению своих обязательств,
рассматривая свою профессию как миссию и выполнение
долга. Разве может быть счастлив человек, чувствующий
что занимается не своим делом?
"Жизнь свободна только тогда, кто находит радость
в исполнении своего долга" (Цицерон)

Истинность утверждения о том, что музыкальная деятельность очень близка духовной, можно понять, если связать ее с системой Цун. Конечно, речь прежде всего должна идти о высочайшей музыкальной искусстве, о принципах одаренной классической музыки; также к этому можно отнести модные песни возвышенного характера — не юморные, не бурлящие, не примитивные. Все перечисленное и ему подобное можно отнести к чуже духовности, которая является высшей цунью в материальном мире; другое ее название — цуня добродетели. Получается, что все прекрасное, а также исключительное искусство, которое находится в чуже добродетели — все это приближает к осознанию духовного смысла жизни как среди самих музыкантов, так и позволяет приблизить к этому понимание слушателей и зрителей.

Ответственность всего музыкального искусства в целом (со всеми его разнообразными жанрами и стилями) состоит в доведении до широких масс высшего духовного истинного, ведь «истинная чуже существует». Ее просто трудно представить так, чтобы современник человек мог ее понять» (Ш.П., Книга самонаблюдения, с.74)

Зачем создавать музыку, если время уничтожит все ее следы?

Возможно, этот вопрос задавали себе многие люди. Давайте рассмотрим предположение: все в этом мире временно, все подвержено разрушению; медленно или быстро — значение не имеет. Это от нас и зависит, через минута ли все будет уничтожено и даже навсегда следа не останется. Не будет нашего солнца, Земли, растений и даже человек. [Чуже уже выдумали теорию о множестве вселенных, хотя великие литературы говорят об этом уже 5000 лет.]

О том, что все будет уничтожено, люди задумываются далеко не каждый день, но даже если понимают это,

но все равно их деятельность не прекращается.
 В чем же дело? Почему деятельность композитора
 или исполнителя активно продолжается, не смотря
 на понимание или понимание факта, что не только
 их не станет (хотя, частично можно объяснить
 стремление оставить след в истории и лично осоз-
 нанием своей 100% смерти по естественным или
 неестественным причинам), но не станет и тех ин-
 ститутов, на которых будет зафиксирован результат
 их творчества? Возможно, многих музыкантов удов-
 летворяет временное удовлетворение от полученных по-
 даров и их жизнь не простирается дальше этого.
 Но давайте лучше обратимся к величайшим
 представителям музыкального искусства и попытаем-
 ся их точку зрения на жизнь, которая движет
 вперед, который одержим идеей создания музыкаль-
 ного сочинения.

Первым, кто приходит на ум, во всяком случае мне
 это И. С. Бах. Еще в юности обуреваемая муз. академией отца
 манюшка дама мне почитала книгу "Символика му-
 зыки И. С. Баха" Юсифович, которая, к слову, оказалась
 родной тетей Викторией Мананжиковой (манюшкой). Эта
 книга произвела на меня впечатление и открыла нов-
 ое лицо Баха с новой стороны. Дело в том, что как-
 то, интуитивно, какое-то движение периодов вверх или
 вниз не тот или иной интервал, каждый мотив
 абсолютно все связано с церковным хором
 или с жизнью, смертью, страданиями и воскресением
 Иисуса Христа. Бах для меня верховный и основный
 его диалог состоял из духовных книг.
 Какой вывод можно сделать из этого? Бах писал
 музыку не для своего времени и даже не для будущего; он
 писал ее для Бога и по духовным причинам.
 Было уместно вспомнить слова из Библии: "Не соби-
 райте себе сокровищ на земле [...] но собирайте себе сок-
 ровища на небе..." (Мат. 6:19, 20)
 Я утверждаю, что такое отношение к творчест-

бу - есть истинное высшее искусство и цель для
того, кто хочет выйти за пределы страданий
и смертей нашего временного мира.

Доказывать значимость и уровень музыки Баха
не представляется необходимым. Она говорит сама за
себя и признана во всем мире. Не является
ли причиной застывания Баха его осознание
высшего предназначения композитора и вообще
человека?

*** Предупреждение к бессмертию должно быть разумным.
В частности, первая статья бессмертия, выйдя в
историю как автор гениальных сочинений. Когда
бы не думать, какой был риск от того, что бы
прожить 2000 лет? Но ответственность и вхождение
в историю должны быть в идеале лишь побочным
продуктом духовной, истинной духовной деятельности,
освобождение - это освобождение во всей полноте бы-
тия "Бессмертия" (Ш.П. Наука самосознания, с. 130)

Таким образом не только музыкальная, но и вся мате-
риальная деятельность предназначения не для того, чтобы
оставить отпечаток в этой же материи, а для
взаимоотношений с Богом и взаимоотношений
между собой. Материя исчезает, но душа вечна
и то, ради чего она существовала материю, опреде-
лит ее состояние ^{внутри} в будущем и поведет ее либо
вернуться в тот вечный мир, где ничего не умирает
и наполнен вечным счастьем, либо остаться

в мире вечной смерти - в материальной вселенной
и материальной энергии, представляющая Бога, на столько
мощно, что никто не может совершить
ничего дурного безнаказанно" (Наука само, с. 405)

С одной стороны, создание временных про-
изведений искусства (а они все временные с точки
зрения вечности) может показаться материали-
стично совершенно зрячим занятием, не дающим
никакой существенной пользы. Но выйдя
за пределы двойственности нашего мышления,

даже они могут изменить свое мнение, если захотят
 со всей серьезностью рассмотреть писателя и углубить
 великий состав; и тогда станет абсолютно ясно,
 что музыка способна приблизить нас к более при-
 стальному пониманию сути музыки, ведь «мелодия» —
 это истинная жизнь (жизнь) и именно к ней полагается
 стремиться музыка и она же способна открыться
 ритму звукового мира, в котором абсолютно
 не постыдно из чистой, бескорыстной любви.

Миссия на ладони

Омываясь не часто и отнюдь многих вещей истинности
 в области хиромантии, мы можем узнать персональные
 вещи не только о том, как человек сложился из
 человека, но и о тонкостях его натуры, в степени осознания
 почти в той или иной области деятельности, чертах
 характера и т.п.

Линии и форма руки, длина пальцев и узор складчатости —
 это подробная карта личности — ее возможной судьбы.
 Возможностей, так как в зависимости от деятельности
 и характера тех усилий, линии на ладони могут меняться.
 Мало того, каждый человек умирает, но с ладони исчезают
 судьбоносные знаки; все, что остается — это морщины
 и складки.

и пальцев

Какова же ладонь музыканта, композитора?

Безымянный палец или палец Аполлона может рассказать
 кое-что о музыкальных способностях. В хиромантии
 этот палец называется «палец солнца». Также название связано
 с тем, что характеризует радость, свет, идеализм и созидание.
 Этот палец символизирует чистоту его владельца, чистоту
 человеческого чувства, музыки, литературы, танца.
 Безусловно, что на этом пальце может сформироваться кожно-
 за любовь и даже створить
 или даже талантливый человек в своей творческой
 его палец Аполлона. Отверженные и слепые —
 имеют красивый и трепетно охраняемый размер

кости папу, а чувствительные творческие личности, имеющие глубинный обаяние, имеют глинный, сильный и ровный папу Аполлона. Многие музыканты имеют глинные папы, что еще всего этого говорит об их ощущении самостоятельности и власти, поскольку деньги не являются целью их творчества, равно как и общественное признание.

Крепкие и артистичные люди имеют глинный папу Аполлона, заминаящий из руки.

О том какое отношение к искусству имеет личность, говорит форма безмятежного папы. Например, звездный конический папу принадлежит поэтам, художникам и певцам; а музыкантам, менеджерам в области искусства и литераторам — глинный и уловительный. Интересно то, что восточной техникой и ритмом не восточными обаянием люди с заостренным безмятежным папу, как Аполлон и Юпитер. Хорошо развиты их музыкальные способности.

Восточный уровень восприятия искусства восточен у людей с коническим безмятежным папу на руке с мягкой легкой кожей в сочетании с заостренным доющим папу.

О сочетании искусства с интеллектом (способность реагировать свой талант в коммерческих целях) говорит уловительный безмятежный папу.

С точки зрения эзотерики ^{через} папу проходят энергетические потоки, которые проникают от кисти, являющиеся также и органами сенсорного восприятия.

Сочетание таланта восточности искусства с астральным поведением восточности безмятежного папу в сторону среза. А творчество критично к своим творениям создатель имеет безмятежный папу, сходящий в сторону земли. Такая личность является мастером, произведение которого имеют достаточное восточный уровень, восточный восточность. Это либо максимален, либо человек с коническим черновосемством.

Средством широты к созданию отрывается первая фраза
 ритмического пафоса. Если она длинная, то это говорит о
 моменте истощения к высоким идеалам. В своем
 переживании осознания, ему свойственна охватывающая
 и обильная с философскими узами. При короткой попевке
 мы слышим человека, где творчество погнано
 ритмическим обаянием. При более длинной второй
 в сравнении с первой, можно говорить о человеке,
 переживающем свои душевные переживания в му-
 зическом (или скульптурном, поэти). Внутренний творческий пафос
 в короткой средней фразе ф. А. Шопена
 это также говорит о этих кружках.

Если говорить на искусство прекраснейшего материа-
 ла, то об этом будет говорить предельно сред-
 ний, и именно достаточной большой длины. Однако
 даже если человек достаточно творчески к искусству
 и искусствоведом.

У основания ладони из дольшим ладонь, в месте
 соединения его с запястьем, находится так называемый
 "Звук Звона" (или Вибрация). Люди, имеющие данный
 признак, обладают тонким музыкальным слухом и
 чуткостью к ритму. Певцы, танцоры, компо-
 зиторы, музыканты — почти все обладают данным
 признаком — переживание с так называемым звуком практичности,
 ритмическим вибрированием. Если этот звук называется "Звук
 Вибрации". Исходя из руки выделяются мифические му-
 зыканты — представители как классической, так
 и современной музыкальной музыки — Рихард Вагнер
 и другие немцы имеют этот звук. Именно такие звуки
 являются значительным элементом Прессы.

Под основанием безымянного пальца находится так на-
 зываемый "Холм Аполлона" или Солнца. На руке музы-
 канта он чаще всего выступает и упрямый
 человек, ежесекундно борется к совершенству, предельно,
 как и к совершенству, этот холм слышен для
 к среднему пальцу. Музыка такая композиция
 имеет о бесконечности Вселенной, переживаниях
 и душевных переживаниях [...] Кроме ритмичности

в творчестве, таланту человека для достижения. Внутренний гармоничный подточенный модой, искренность и душевная тепло, которые не зависят ни времени, ни слова." (с 112)
(Хиромантия и призывание / Сост. Е. Гурмакова - Доломит;

ООО "Агентство Лухтыпресс", 2011. ISBN 978-966-519-166-9)

Если колч сдвинут в сторону ладони, то у такого человека предлагается материальная сторона и он отдаст силы зарабатывать на искусстве зеном, может выступить и стремиться к известности. Мало возможности заработать такой человек никогда не найдёт. Владелец такой руки, знака из руки: успешные финансы, музыканты, продюсеры, актеры. Квадрат под безымянной ладонью сообщает о независимой репутации, энтузиазме и репутации успеха прекрасного." (с 113) Этот знак свидетельствует о поразительных способностях, с помощью которых человек может добиться огромного успеха в искусстве.

Слева в творчестве сопровождает тех людей, у которых можно обнаружить так называемую звезду под безымянной ладонью, обнаруживая суждение о скрепленном описании в культуре нескольких коротких черточек.

Вероятный талант отягчен в ладони и эти же руки единственной четкой линии, а ам зва линии пересекаются, но способность такого человека оставаться без своего признание.

Есть ли знак, символизирующий о мировом известности? Есть. Это редкий знак соприкосновения растущих и угасающих (под безымянной ладонью)

творчество является отражением души и чувств человека.

Оно не связано с его ментальной оболочкой. Любая картина или скульптура излучает по состоянию, в котором находится мастер в момент ее создания. Творения, созданные в момент озарения, испускают конструктивную животворную энергию, заряженную светом, истинным светом, здоровьем и верою в будущее." (с 238)

Обычный человек идет по интуитивному пути "вслепую", познавая действительность болезненными методами проб и ошибок." (с 241)

Музыкальный талант открылся не сразу в жизни так и в жизни "Петти мюзик". Она находится у самого сердца человека, с одной стороны, парочка. Этот знак говорит о человеке с острой любовью к музыке. Такой человек в жизни в своей жизни прекрасного качества, благодаря которому перед ним раскрываются секреты музыкального искусства. Если охватывать "Петти мюзик" будет открыться, то в результате многолетних опыта может прийти известность как исполнителя или певца. Основание парочка также находится так называемая "Петти мюзик". Она встречается редко, но говорит о том, что право хороший композитор может стать великим музыкантом, а музыкант - непревзойденным мастером своего дела.

В центре так называемого "Копия Венеры" находится "Петти мюзик". Люди, обладающие этим знаком, имеют талант и понимают муз. искусство, особенно музыкальные инструменты, они могут классическую музыку и могут быть склонны собирать большую фонотеку таких

Музыкальные композиторы обладают. Про- рочеством ладного и дружного парочка с копией Венеры. формой их копилка

"Таланты пребывают от человека той или иной мерой. Кто кто хочет играть на пианино по 8 часов в день в надежде когда-либо стать известным концертующим пианистом... Талант, чтобы развиваться, требует преданности, приверженности ежедневного труда, независимости от степени ответственности общества." (Ричард Вебстер)

Какие муз. и певческие способности можно распознать по окружности копилки и большому парочку, в основании которой присутствуют углы Звук и Практичность. Первый из них определяет тонкое чувство музыки, а второй дает ощущение времени и темпа. Хорошо развитый "Копия Венеры" указывает человека много к мелодии, развитию. Значит, что у людей, прекрасно играющих на струнных инструментах, как правило, руки "воздушной" типа

а с музыкантов, играющих на ударных установках, имеют место "земной" хрипот с широкими подголосками. Парочка Полины Эпоно, озабоченные музыканты, как правило, обладают такими особенностями кожного рисунка как "петля музыки", "петля отрубивости" и "петля струнной музыки". В свою очередь, для того, чтобы состоялся карьерный попятный певца, человек должен обязательно обладать гнилыми речами Аполлона и рабыни копной поэзии (с 278, музыкальный талант)

Обращает на себя внимание формулировка в вышеуказанных цитатах. Автор считает, что те или иные знаки влияют на успех или неудачу в муз. искусстве. Но в действительности все наоборот: деятельность, стремление и убеждения человека, его мировоззрение - все это ~~накладывается~~ ~~отражается~~ ~~на~~ отражается в знаках на ладони. Именно мы своей деятельностью рисуем эти знаки - как жетер-настою в гриммах жизни, так и в этой.

Техническая сторона музыки

1. Обладание мастерством исполнения - цель или средство?
2. Техника композиции - ремесло или метод познания духовной реальности и сущности бытия?

1

Какие цели ставят перед собой исполнители - достичь виртуозизма и порадовать публику блестящей техникой или открывать глубины духовной реальности - таких целей он и может достичь, имея талант к муз. исполнительству. И наоборот возникает вопрос: если исполнитель ставит духовные цели, нужно ли ему тренировать свои пальцы много и много ^{ее} ~~ее~~, стремясь к виртуозности? Многие скажут, что нужно - это когда совершенная техника служит высоким идеям, а не является самоцелью. Следовательно, исполнитель, обладающий даром виртуозного исполнения, должен познать свой дар духовной возвышенной цели - побудить слушателей к стремлению познать духовную реальность. Ведь виртуозность - лишь средство, но не цель.

Если исполнитель бржит себя Богу, то он становится совершенным инструментом, возвышающим миллионы душ и возвышающим их из многих и заблуждений. Для духовной себя инструмента Бога и познания Ил виртуозности, как средства передачи духовной энергии с помощью звуковой вибрации, исполнителю необходимо понять, что такое душа и Сверхдуша. «Сверхдуша (Параментия) присутствует во всем творении в форме своего сверхзнания. Сверхзнание можно достичь только сопоставив индивидуальное знание со сверхзнанием, и этот процесс называется бржением себя Богу» (Назак с-я, стр. 198) Таким образом, сопоставив свою творческую деятельность со сверхзнанием, присутствующим в сердце, исполнитель-виртуоз способен стать совершенным инструментом восприятия духовного дара Бога и отпущения к зрячим в сетях многих людей и возвышения их из этих сетей с помощью своего дара совершенного исполнительского мастерства.

Музыкальное творчество и аскезизм

Не секрет ни для кого, что для того, чтобы добиться успеха в каком-либо деле, необходимо вкладывать свой труд, отдавать много сил, мобилируя дух. Это это влечет за собой?

В первую очередь это становится причиной отхода от многих вещей, так как времени на все остальное должно хватать. Занятие станет главным делом. Многие исполнители занимаются по 6-8-12 часов в день. Можно себе представить сколько времени ни остается на все остальное. А ведь нужно элементарно поесть, поспать, одеться, почитать книгу и т.п. Получается, что бесконечно предаваясь своему делу музыкант совершает аскезу. Аскезизм означает прекращение, согласно принципам материальной природы - в невежество, страсти и желания.

Профессиональное муз. искусство невозможно без аскезизма. «Муз. творчество - тоже своего рода аскеза» (Назак с-я, с 165)

любят музыканты, композитор, обязан быть чест-
ным в своем творчестве. Но это также честность
музыке? Честность музыканта - это тот, кто
не стремится заработать на вас деньги; это тот
идеальный спутник Бога, который отзвучивает паранорм,
идеально ему Всевышний, все можно, с серьезным слушением
ему же - то есть Богу.

К сожалению, корысть присуща многим талантам
и свой дар они используют для собственных
наслаждений или удовлетворения пути своей семьи,
я не говорю, что нужно бросить свою семью и не по-
мощь ей; нет, помощь семье - самая обязательная
любого человека, но я здесь лишь в виду, что обеспе-
чить себе и семье не может быть никакой
своего заработка средств с помощью музыканта -
кого таланта. Нужно осознавать необходимость
(беззастенчивости) и возвышенные цели (духовный путь).
Потому такую профессию можно превратить в средство
духовного воспитания и сознания Бога. Кто-то скажет:
как же профессия ударила? или спешивается, паран-
ормальность и все же презирает и даже отрицательные
профессии? Священные писания говорят, что можно
ответственность нужно совершать в сознании Бога, как
слушание Ему. Да, есть много неприятных вещей в
материальном мире, но все зависит от степени
преданности Богу. Привести пример из жизни свя-
того и др. людей, посвятивших всю свою работу служе-
нию.

Истинный музыкант, без сомнения, будет на пути
к бескорыстия. Это не означает, что он должен
быть "малышом на побегушках"; как говорится, нужно
себе цену, но не в денежном отношении;
просто зарабатывание денег должно быть уже
средством. Путь к своей деятельности как му-
зыканта. Как, например, мистические способности
регулярно аскетизма истинных и чистых, ко-
торую они ставят. Они не стремятся к
сверхспособностям, но получают их как

подознать эффект. Разбейте образы, дайте им
 свободу, истинный профессионал муз. искусства
 — слушать Богу, перу, музыке и не имеет
 чести поучить славу, признание, богатство и
 учеников. Это очень сложно. Особенно когда
 это все есть: обладать и одновременно
 не зависеть от ~~того~~ того, чем обладаешь.

Но почему же, все-таки, мы, музыканты, должны
 быть честны? Ответ будет очевиден, если
 человек признает величие Бога и его абсолютную
 власть, ведь частичка Бога всегда присутствует
 внутри нас и свидетельствует велию, что мы
 не только делаем, но даже думаем.

«Сверхдуша является свидетелем всех наших действий
 в прошлом, настоящем и будущем» (Лакс-Саломон, с. 198)

Все мы ушли от истины — отвернулись от Бога, но
 сила музыки такова, что с помощью нее можно
 воссоздать разрыв людей. В этом и состоит главная
 задача, но сила это сделать нельзя; человек должен сделать
 добровольный, осознанный выбор — прийти к пониманию
 абсолютной истины — к муз. творчеству может пойти
 ему в этом. «Человека нельзя ни силой, ни стра-
 хом принудить, но можно только убеждать, вернуть
 к истине, от которой он отпал» (Илья-Степановская
 Зинаида, стр. 23)

Все, связанное с читателями из книги «Музыка» И. Зинаиды

Кому своим искусством должен служить композитор или
 исполнитель? В первую очередь тем, кто хочет их слушать,
 т.е. людям, которые добровольно стремятся к искусству того
 или иного музыканта. Если он имеет поклонников, то он,
 соответственно, может влиять на их сознание через
 музыку. Он должен быть ликаем для них и проверкой
 доблестной терпимости. Все его деятельности должна быть
 посвящена Богу, но через отражение к его творениям —
 людям.

и Он (Иисус) благоволит, тогда становится нам легче
 засвидетельствовать к нему любовь и признательность,

связаться к нам в лице безумных, страстных, утешительных и добрых
Музыкамент должен быть безупречен или, во всяком случае, очень
сильно сопереживать этому безупречному. Это касается в первую
очередь. Другими словами, музыкант/композитор должен соединить
свою жизнь с муз. искусством так, чтобы его творчество
было собой отражением его истинной жизни, не делая никаких
различий. Если же пороки долги, то он должен заботиться о них
и отбросить без сожаления прошлую жизнь и начать новую,
как говорится "с чистого листа".
"Бог награждает тех, которые воздерживаются от поро-
ков по доброй воле, а не по принуждению" (стр. 29)

Жизнь многих известных композиторов и исполнителей довольно
но сложна и порой парадоксна [привести примеры из биографий
известных композиторов и исполнителей].
Для чего жизнь нередко ставит такие проблемы в сложней-
ших условиях? Для того, чтобы закалить их терпение и веру
в искусство и Бога.

"Это очень для золота, но скорбь для души: она стирает
ее скверну, делает ее чистой, светлой и ясной. Скорбь вводит
в царство, а беспечная жизнь - в чужбину" (стр. 85)

Спасать может, выводя из состояния печали - это
благотворная деятельность, следствием которой является
то, что мы все же, кто имеет влияние на нас - исполнители
и композиторы. В состоянии печали человеку трудно
быть на высоте и что-то хорошее, но, допустим, уста-
новив в сознании некую точку, он вынужден ее анализировать,
и это не выведет его на уровень корявого
восприятия реальности. "Нашим глазам покрывшиеся пылью,
мы можем даже, с помощью нежного прикосновения
сознания "лучей" (стр. 95). Ничто не возбуждает так и не ок-
рашивает душу, ничто не располагает так к любознательности
и возвышает над житейским, как гармонический стих
связанная песня, спонсируемая по закону ритма [...],
при этом песня легко возносит душу и творит
(стр. 134)

- Музыкант обязан обладать возвышенными качествами, быть возвышенной натурой, но без гордыни, капризности и превосходства над другими. Став известным и богатым, музыкант может приобрести массу недостатков и утонуть в бездне гордыни. Но если разум его не затмится и он извещает о той ответственности, которую возложил на него Бог, он сможет сохранить равновесие и пройти искушение славой.
- «Спустились с полной высоты, куда вас вознесла каменность сердца и подумайте о вашей низости, о истинности вашей природы. При всей вашей гордыне, вы — только раба тренов» (с. 146).
- «Богатство для меня — не более, как шикота, и если я милаю жить, то только для того, чтобы с вами придти к вашим душевным совершенствам». Так и музыкант должен жить ради совершенствования других через свое творчество. Ведь музыка — это нематериальный язык духа и матер шире.
- Как бы не развернулась жизнь музыканта и в какие бы сложные условия он ни попал, он не должен забывать о своей миссии.
- «Апостолы, обремененные целым, всегда возвращались в своем посланничестве в глубине тишины.» (стр. 215)
- Одаренность в музыке — такое предик посланничества. Если человек чувствует сильную потребность в творчестве и результаты его творчества не имеют характер посредственности, то уже можно говорить о миссии музыканта. Каким сильным он станет — зависит от его души и преданности искусству. Главное — всегда помнить о своем посланничестве. Не придумливайте его, не воспринимайте, а действительно осознавать, что жизнь без музыки, творчества — прожить невозможно. Именно поэтому, что музыка искусство — способ служения Богу.

Где в этом идея для творчества? Творчеством через
вербально и эмоционально отвечает на этот вопрос —
духовной практике служения Богу. Вся муз.
деятельность, каждый ее шаг должен быть прино-
шением Богу, ведь Господь своим даром дарит пр-
исходит нашей практике (И. Златоуст) (с. 108).
Поэтому о грешнике. Музыкант обязан покая-
нием. То, что выразит композитор в
сочинении, передает он через исполнителя слушателя
и даже если внутренняя идея немого искажается
в этой цепочке, то все равно зерно, суть, смысл,
идеальная черта — пусть частично, но достигаются
другим путем. И композитор и исполнитель обязаны
заняться в произведении землетрясение лекарства
для прочтения грешной души. А в этом мире
грешит почти все. Музыкант, как святой Златоуст,
должен быть «безмятежно к утру но исполнен им-
перией к грешнику» (стр. 119).
Поэтому негнание. «Окромя себя каждого и
всех окружающих ожидает, что Олжарово душет
Господу соорудит с нами (стр. 96).
Сочинять музыку — отдаваться божественному потоку,
пропускать его через себя, поймав волну и став
регулярным ритмом? божественной воли. Это ка-
саются и исполнитель, который должен уловить
музыкальную черту, и композитор и стать вто-
рым ретранслятором в цепочке Бог — композитор —
исполнитель — слушатель.
Не распространять зло через муз. искусство. Художник
(творец) имеет силу влияния на тех, кто воспринимает
его искусство. Запечатлеть в произведении можно как
положительную, так и негативную черту. Поэтому на
тех, кто отнесен Богом как его представители в мире
искусства, лежит большая ответственность за
создание в людях тех или иных подруге-
ний с помощью своих произведений. Какие струны

затрагивает автор в сужетиве (или исполнителе), зависит от личности автора. "Зло в нас самих, и не его произведение, мы сами создаем его, соответствующие нашим побуждениям". Поведением, поведением, наказывает отплатить на личность человека. А личность, в свою очередь, наказывает отплатить на создаваемые этой личностью произведения искусства.

Размышление о том, кем или кем представляется теологизмом (допускаю и другое название). Но на данный момент (январь 2017) это название представляется мне наиболее подходящим.

В настоящее, темное для всего мира время, / не может быть для человечества иного пути к счастью, кроме обращения своего взгляда на духовные ценности и следования ~~этим~~ учениям духовных учителей (кастовиков). Безусловно, мы имеем выбор и нашу планету несутся на пороге вершины, но атеисты.

Навязывать духовность нельзя. Но, в то же время, ^{теплого духовного} нет иного пути, если мы хотим видеть мир без войны, катастроф, крови, холода, болезней, несправедливости, вражды, нищеты, несправедливости, недовольства, неравенства и т.д. Можно соглашаться с этим или спорить, но никакие поиски контрмиссов не дадут результата, во всяком случае - оного для всего мира.

Что же может дать теологизм?

Любой взгляд на мир сквозь призму духовного знания, не позволит человеку совершить зло, если он с детства воспитан видеть мир именно так - духовным взглядом. Музыкальное образование

стало необходимо всем. И не только, будет ли человек выступать на концертах или сочинять музыку.

Оно необходимо как воспитательная дисциплина,

как архитектура или математика. Кто-то

скажет: "но ведь во всех образовательных школах есть музыка". Да, есть. Но что она дает

Вопрос воспитания действительно высочайшей -
ной личности? В музыкально-образовательной школе мы
искусств, слушаем разную музыку. Но я не понимаю
ни одно слово о том, откуда берет начало музыка.
В сущности, зная эту материальную природу, истинное
музыкальное искусство находится разрывом между
(личности). Все-таки, это классическая музыка - это
отражение возвышенного искусства, произведения
человека, возвышенное чувство, связанное с высоким идеалом.
Но даже в профессиональной среде музыкантов
не часто говорят об истинности этой возвышенной
жизни. Музыкальное искусство с юностью
является таинственной, как таинственная, муз.
форма, сосредоточено, муз. мн., гармония и т.д. Но все
эти дисциплины не объясняют главного - источника,
в котором берут начало и музыкальное искусство, и
жизнь, и т.д. Где источник? Для чего предназначено
музыкальное искусство? Какова его конечная цель? Вот какие
вопросы, наряду с множеством других, призваны решить
наука о музыке.

Признаки истинности, начинаются с того, что
можно охватить все объем того, что способно вывести
новая наука, создаваемая ~~эта~~ прежде всего для представления
и не важно какую дисциплину они представляют. Важно
то, чтобы смогли они открыть свои истины -
какая наша истинная предназначение музыкального
предметов и, без нас, не религиозный фанатизм,
предать в чужих руках истинные средства
своей жизни духовным путем, чтобы и для нас
нашей планете такую всеобщую истину и истин-
ность, страдания людей.

Предполагаю возмущения: для этой задачи
нужно будет учить, духовные сообщества. Это так,
но музыка - искусство, способное к
всему быть на огромные массы людей. Пришло
время революций в музыке. Пришло время
изменить тем музыкантам, которые ведут
своей целью покорение. Своим жизнью, своим
надеждами, своим образом жизни, они дают

и не имитирует натурки для того, чтобы понравиться
и т.п. Если с адекватной музыкой
еще не так много проблем, то без сомнения
нуждается в огромной революции. Это касается как
музыки, так и (в большей степени) "тестов" песен.
На данный момент это действительно "тестов", а не
реальные критерии, тем более, не все много
замечательных песен. Но дурная и серая, к со-
жалению, как ржавина, безостановочно разрезает
муз. искусство.

То музыкальное приключение вернуть сознание
музыкантов и композиторов в его изначальное, до-
машнее состояние, точнее - в состояние своего-
низма своей домашней души. Это наука, и нужно
то, какие секреты таит в себе закон гармонии,
полюсов (и др. признаков) и находит связь этих
законов с духовной жизнью, видит в них отраже-
ние законов всего материального мироздания,
которые, в свою очередь, если смотреть на них
взвешивая духовно) могут приблизить человека
к познанию духовной реальности и истинной
всех миров - духовной и материальной, т.е. к осоз-
нанию Абсолютной Истины - Вечной Бытост-
ной Личности - Бога.

Для чего это нужно? Как уже говорилось выше,
музыканты имеют в своем распоряжении огромное количество
моделей. Речь даже не о значимости. Ведь с появлением
интернета стали популярными те музыканты, о
которых никто не узнал до, если до этого было.

Если музыкант активен в своем творчестве, не одо-
зательно ему даже значимость, тогда время
не огромное количество моделей. Так или иначе его

заметят и будут слушать и он уже появится
не некоторое количество душ. Таким образом, ему
уже нужно задуматься не о том, что он выразит
себя через творчество, не о том, что писать нужно,
"для себя", а о том, как он может повлиять
на других людей, как сможет изменить их жизнь

и музыки, а главное - как он сможет возбудить
бесчисленные страничные души из кровотока роже-
лит и смерти в духовный мир, где нет смерти,
смертности, болезненности и старости.
Как это сделать? Как этот вопрос и должны дать
ответ меццусонские - изучение музыки с помощью
духовного знания.
Теория музыки должна выработать в себе все
возможные предметы - консерватории, такие как
композиторы, сочинения, музыкальные формы, оркестровка,
аранжировка, муз. индустрия и пр. Она должна их
объединить в себе, раскрыв тайны, скрытые в законах
и принципах, которые не один раз изучаются в
музыкальных заведениях. Это должны быть объек-
тивные знания, объединяющие все в единые за-
коны - а и смотрящие на них с духовного
ракурса. В какой-то степени это своего рода муз-
кальная теория, но выходящая в некие
универсальные законы музыки, которые никогда не
исменяются - точки зрения главного или за-
конодателя - Бога.
Может возникнуть множество вопросов
по поводу того, какой же целью Бог. Создать
дисциплину на основе лишь одной религии - значит
ограничить тех музыкантов, которые исповедуют
другие религии. Но, в то же время, создать новую
религию тоже невозможно. Тем, возможно,
конечно, но для осуществления нашей задачи -
не нужно. На мой взгляд, достаточно сделать
которые обобщения. Вот, поскольку наука
идет, она, возможно, будет развиваться и в
будущем появится нечто вроде "превосходящей
меццусонской" - испанская теория музыки и т.д.
Как бы там ни было, цель ее одна - познание
Бога через законы музыки, музыкального иску-
ства и трансформации сознания человека
через музыку.
Познание новой музыки, созданной на основе

трансцендентных знаний, поруганных в результате
взрыва исвого, духовного бедствия существующим
законом. Законы теории музыки, акустики,
оркестровки...

63

Возможно, я буду опираться только на Веды
и рассматривать дисциплины только с их помощью
используя Веды как сканер, с помощью которого
можно препарировать любой существующий закон
и увидеть в нем секрет мироздания.

Роль я беру в том, чтобы и сам и вы
ответы на многие вопросы о том, как мне
угадывать то, что необходимо увидеть и
раскрыть.

Смысл таков: все предметы (материальные)
использовались на основе духовного знания. Все
острое, тонкое и проницательное сквозь кажущийся през-
иет, проникает собой известные истины, но
раскрывая их изначальным смыслом, скрытым доселе
от человека, который до этого видел в них лишь
открытые закономерности, вольнолюбивое воздер-
жание природы. Картина, классический пример.
ограниченный пласт работы! Правильно нужно объяс-
нить с точки зрения взаимоотношений Бога
и человека, отношения могут лежать сейчас:
аккорды - ~~я~~ мажор, минорное - мажорное
(к примеру).

На данный момент я больше склоняюсь
к тому, чтобы использовать Ведическое знание
и иногда приводить в пример Дидо. Тенде
нция не сводит на разработку научного учения.

Еще один закон теомузыкальности - проекция
рутины в преподавательской практике, каппинг
проекта смысла.

Возможный термин - теомузыкальное
воспитание. Это будет дисциплина в муз-
ишке и воспитан у. зведение и акцент. Пусть
не наука, но хотя бы дисциплина. Проводит
и учит, расширять мировоззрение всех музыкантов

Сложный вопрос в сложной теме. Но, возможно, я
буду заинтересован тем-то новым, а более конкрет-
ные и продвинутое люди в вопросах музыко-
ведения и звуковости разовьют эту тему и создадут
уже вполне новую науку, на основе которой,
в идеале, можно создать и новую музыкальную
школу. Школу - в широком смысле.
Терминология

Конечно, наука или дисциплина не может обойтись
без терминологической базы. По сути, необходимо
написать словарь терминологии новых
терминов, объясняющих суть чуждых явлений.
Специально их придумывать сложно. Надеюсь, по мере
продвижения в направлении полного осознания звукового
предмета, сами собой будут появляться нуж-
ные термины.

Что нужно объяснить ученикам/студентам

Объяснить нужно буквально все, что они должны
знать в плане своей профессии. Например, почему
нужно играть такти, или почему нужно писать
диктанты. Есть, однако, сложные вопросы.
К примеру, все не все преподавание написать, что
было. А ведь терминология подразумевает, что
все должно быть создано с нуля.

Хроматический кластер как острый звук

Когда звучит, допустим, хроматический звук, то если
добавить к нему даже один новый звук, это будет
очень заметно. Но если сделать то же самое с хрома-
тическим кластером, то особого впечатления это не произ-
ведет. Если этот новый звук будет на значительной рес-
пективной от "путь". Теперь проверим аналогично с
хроматическим и хроматическим звуком. Если у человека много членов,
то, как говорится, один больше, один меньше. Кластер -

пусток грехов, при добавлении нового звука, своего звучания не имеет, но крайней мере, суть его остается прежней и даже если новый звук занимает периодическое положение, "греховная" природа этого "доблестного" патча остается прежней. Нас же сильно беспокоит и возмущает греховный поступок матерого преступника, так как он лишь обрывает, "закрепляющий" его репутацию и пример. Но всего лишь один греховный поступок критически истолковывается из списка того преступника, делает этот поступок не просто ужаснейшим, а даже воспринимается, как вселенский масштаб преступления всех врагов и народов. В этого человека будут паче парче и проклинать доныне, как того матерого преступника, потому что, говоря о "профессиональном" преступнике, люди скажут: "да с ним все понятно, он ведь такой", но истолковывая такой поступок не к месту и порождая еще контрастирует с его репутацией, а потому вызывает больше агрессии и осуждения общества. А в чем же тогда разница? Только в контексте. Поэтому наш мир нуждается в мире и любви. 20.10.17

Идея: Грубое и тонкое тело муз. произв. Допустим, у нас это гармония, разнотональность (мелодия), это - форма. Как вариант... Но над этим нужно хорошо подумать. Нужно связать проф. муз. с безысходными границами. (23, 28.4.2018)

Нервы

26.05.2018

Интересная мысль пришла ко мне. Это связано с моей идеей о том, что можно не замечать звуковоспринимаемость точно. Я придумал такой способ: вместо нотных линий записать очень сложную линию нотной и 5 линий, но эта линия поучительная, например, зеленая, желтая - как от карьера. Это связано с нашей недостаточностью - не всегда я слышу точную звуковоспринимаемость. Но без такой сложной фактуры и вообще слышать музыку, пусть и не конкретно. А звуковоспринимаемость можно искать

потом, со временем, становится ритм и фактура. Почему бы не писать так парашутиста? Вот, к примеру, было бы такое произведение и удары почти линейки, будет модная картина. Это же равно живое произведение, но без линейки, а на толстых полосах. Это как бы Тенор, но без крав. Почти линейки - это это первый музыкальный существ. Т.е. реакция и реакция будут тогда, когда уже есть первая система. Да, она не сводится только к линейке, но она - ее начало. Первые шты. А вот сами ноты - первое окончание - мы можем приступить к ним и получить звонание некоторого пера - струны. Динамика, штыри, артикуляция - все это уже разукрашивание, придание рельефа скрутке и уточнение мелких деталей. (Их можно приписать основательно первой системе: волею, окончание...)

17.08.2018

Понятия и термины, которыми я

буду пользоваться в книге.
Все же решил писать книгу о компьютер-
ном и копьютиоре, а временно муз. творчества, рассказы
рива и то и другое с разных ракурсов. А именно: духовный
позор, практический позор, метафизический, эзотерический,
технический.

- Абсолют, Абсолютная истина (сознательно заменю слово
"Бог" "Абсолютной истиной" или "Абсолютот", с целью ох-
ватить большую аудиторию читателей. Ну это перебор,
и все хотят мириться с тем, что Бог есть. Ведь называют
Его Абсолютной истиной, а знают, я не скрываю сути.
- Энергия • Душа • Духовное, духовные ценности • Гурь
материальной природы • Высший закон • Грудь и тонкая тело.

Примерное содержание.

август 2018

- О композиторском искусстве в целом.
 - 1 Почему люди сочиняют?
 - 1 Есть ли смысл в композиции как в призвании?
 - 1 Композитор должен работать (вспомогательные)
- Заповеди композитора
 - 1 ^(мифы) Человек и творчество: вместе или отдельно?
- Тайны творения
 - 1 С чего начинается музыка ^{и форма}
 - 1 Это музыка - техника или содержание?
 - 1 Инструменты композитора
 - 1 Препятствия к творению (Миссия на земле)
- Новое Слово:
 - 1 На гармонии / На пероде
 - 1 На интервале / Хронометрический квестер
 - 1 На дис, moll
 - 1 Смысловые разрывы